

LADDA 1690-11**Non le temps ne peut rien**

Non, le temps ne peut rien. contre un parfait amour,
Après une absence cruelle,
Je revoy mon Iris plus tendre & plus fidelle ;
Et depuis son heureux retour,
5 Cent fois le jour elle dit après moy, je redis avec elle,
Non, Le temps ne peut rien contre un parfait amour

The musical score is presented in three systems. The first system features a large, ornate initial 'N' on the left. The first two systems are for the vocal line, with lyrics written below the notes. The third system is for the basso continuo, with figured bass notation (6, 4, X, 6, 6) written below the notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

On, non, le temps ne peut rien.

Non, non. BASSE-CONTINUE.

contre un parfait amour, Après une ab-

Poète

ANONYME

Compositeur

ANONYME

Effectif général

sol2/bc

Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musique

Sol Majeur, 2

Sources

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXXIII*, Paris, Christophe Ballard, 1690, p. 24-25,
F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [25]

B ♯ « AIR NOUVEAU », dans *Mercurie Galant*, Paris, avril 1690, p. 61, F-Pn/ 8° LC 2 33

Comparaison musicale

B Mise en musique différente.

Variante textuelle

5 : « je redis apres elle » B

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga