

LADDA 1690-11

Non le temps ne peut rien

Non, le temps ne peut rien. contre un parfait amour,
Après une absence cruelle,
Je revoy mon Iris plus tendre & plus fidelle ;
Et depuis son heureux retour,
5 Cent fois le jour elle dit après moy, je redis avec elle,
Non, Le temps ne peut rien contre un parfait amour

The musical score is presented in three systems. The first system features a large, ornate initial 'N' on the left. The first two staves are vocal lines in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics 'On, non, le temps ne peut rien.' are written below the first staff. The second system is for the basso continuo, with the text 'Non, non. BASSE-CONTINUE.' centered below the staff. The third system continues the vocal line with the lyrics 'contre un parfait amour, Après une ab-' and includes figured bass notation (6, 4, X, 6, 6) below the staff.

<p>Poète ANONYME</p> <p>Compositeur ANONYME</p>	<p>Effectif général sol2/bc</p> <p>Notes sur l'effectif la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »</p> <p>Notes sur la musique Sol Majeur, 2</p>
---	--

Sources

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXXIII*, Paris, Christophe Ballard, 1690, p. 24-25,
F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [25]

B ♯ « AIR NOUVEAU », dans *Mercurie Galant*, Paris, avril 1690, p. 61, F-Pn/ 8° LC 2 33

Comparaison musicale

B Mise en musique différente.

Variante textuelle

5 : « je redis apres elle » B

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga